



Philippe Quena, Big Bang © Martin Jorregouan Culture Pro.

Force est de constater que c'est au théâtre et par le théâtre que s'est fait connaître le récit science-fictionnel, par les adaptations, mais surtout par cette volonté des artistes, à l'orée du XX^e siècle, d'inventer un nouveau corps et un nouveau théâtre, qui ne regarderait plus vers le passé pour composer des personnages et des situations exemplaires, mais bien vers un futur dont on ne sait rien et dont on a tout à imaginer.

Sur fond d'emballage d'une post-modernité engagée dans une course technologique et sécuritaire, ce théâtre se constitue comme herméneutique du social et du politique, abordant les dérives scientifiques, les dilemmes éthiques, l'aliénation au travail, l'exigence de perfection, la performance transhumaniste... Or, si ces fictions sont ouvertement pessimistes quant à l'avenir de l'humain, le théâtre science-fictionnel peut aussi être farcesque et hallucinatoire ou adopter le comique de l'absurde dans *Corps diplomatique* d'Halory Goerger, produit par l'Amicale de production, où des artistes sont envoyés dans l'espace pour produire une œuvre universelle dans un mouvement créatif continu, arpentant le champ de l'art à l'infini, dans un module spatial baptisé Jean Vilar.

Le recours du théâtre au genre science-fictionnel ne saurait donc se limiter aux thématiques science-fictionnelles, le théâtre affirmant alors une ambition de précéder et d'accompagner les grands changements de société. Conjuguer le théâtre au futur vise à consacrer la scène en tant que laboratoire de *nouveaux modes d'existence*, en tant que lieu de tous les possibles.

CORPS POSSIBLES ET MONDES PARALLELES.

QUE FONT L'ANTICIPATION ET LA SCIENCE-FICTION AUX ARTS DE LA SCÈNE ?

Contact scientifique : fgm@univ-tlse2.fr

Responsable administrative LLA-CREATIS :
Sandra Bort : llacreatis@univ-tlse2.fr



JOURNÉE D'ÉTUDES
Laboratoire LLA-Créatis

& WORKSHOP
Laboratoire Erraphis



CORPS POSSIBLES ET MONDES PARALLELES.

QUE FONT L'ANTICIPATION ET LA SCIENCE-FICTION AUX ARTS DE LA SCÈNE ?

Organisation :
Florence Fix, Flore Garcin-Marrou et Aline Wiame

Vendredi 30 novembre
Samedi 1^{er} décembre

2018

UNIVERSITÉ TOULOUSE - JEAN JAURÈS

Vendredi 30 novembre 2018

salle GA105 (Gai Savoir, campus Mirail)

9h : Ouverture des organisatrices de la Journée d'étude : **Florence Fix, Flore Garcin-Marrou**

9h30 : PANEL 1. SE SOUVENIR D'APRES

Camille Khoury (Doctorante en Études théâtrales, UT2J) : *Montrer la (contre)-utopie féministe de La Colonie de Marivaux au XXI^e siècle : prospective et actualisation dans La Femme n'existe pas de Keti Irubegoyena.*

Laurette Burgholzer (Post-doctorante en Études théâtrales, Université de Berne) : « *Radium, acier et cœurs vivants* ». *Les acteurs-androïdes de Monsieur de Pygmalion (1923)*

Colin Pahlisch (Assistant doctorant, Université de Lausanne) : *Renouveler le sublime ? Transcendance technique et théâtralité dans le Théâtre pour demain... et après de Ray Bradbury.*

11h : Pause

11h30 : PANEL 2. Y PENSER AVANT

Anne Pellus (Maître de conférences en Danse, UT2J) : *Présence du futur en danse contemporaine (devenirs hybrides et rêves cybernétiques).*

Muriel Plana (Professeure en Études théâtrales, UT2J) : *Formes et idéologies de l'anticipation. Prophétisme tragique et voyance épique au théâtre.*

12h30-14h : Pause-déjeuner

14h : PANEL 3. FAIRE AVEC ?

Pierre Rautureau (Doctorant en Communication, Arts et Spectacles, Université Bordeaux-Montaigne) : *Du transhumain – ou Cyborg – dans les arts : entre le monstrueux et le divin.*

Alice Barbaza (Doctorante à l'École Pratique des Hautes Études, Paris) : *Octavia Butler : la performance de l'afro-futurisme.*

15h30 : Pause

15h45 : PANEL 4. AGENCER LES POSSIBLES

Flore Garcin-Marrou (Maître de conférences en Études théâtrales, UT2J) : *Scruter le monde par le prisme du futur. France-Fantôme de Ti-phaine Raffier.*

Nina Jambrina (Docteure en Études théâtrales, UT2J) : *Quand la paix se fait dystopie, Sara dit que de Fabio Rubiano.*

Aline Wiame (Maître de conférences en Arts et philosophie, UT2J) : *Méga-cartographie des enjeux*



CORPS POSSIBLES ET MONDES PARALLELES.

QUE FONT L'ANTICIPATION ET LA SCIENCE-FICTION AUX ARTS DE LA SCÈNE ?



Philippe Queans, L'officier de Saeg © Pierre Gombosi.

Samedi 1^{er} décembre 2018

salle FC201 (La Fabrique, campus Mirail)

9h30 : Ouverture des organisatrices du workshop : **Flore Garcin-Marrou** et **Aline Wiame**

10h-16h : Workshop avec le metteur en scène **Halory Goerger**. Inscriptions sur demande (jauge limitée) *Corps Diplomatique Alpha*, avec Halory Goerger. Vous êtes dans l'espace. Vous n'avez rien sous la main. Pas de matériel, pas internet, pas de sources. Juste vos souvenirs et vos corps. Dans quatre heures vous allez croiser des formes de vie intelligentes, à qui les autorités ont annoncé une petite forme spectaculaire en fin de journée. Qu'est-ce que vous allez leur proposer ?